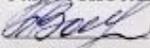


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8 г. Лениногорска»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Рассмотрено На заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2021г.	Согласовано Заместитель директора по ВР  Н.Е.Войцеховская/ от « <u> </u> » <u> </u> 2021г.	Утверждаю Директор МБОУ «СОШ№8»  Е.Н.Сергеева/ Приказ № <u>212-08</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2021г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования по кружку
«Театральная студия» для 6-8 класса

Составитель: Ахметзянова Эльвира Ильшатовна, I квалификационная категория

г. Лениногорск, 2021 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цели и задачи программы:

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

- художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Принцип построения программы.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами 3 сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Срок реализации данной программы: программа рассчитана для учащихся 6-8 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка «Театральная студия» отводится 70 часов в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
1 четверть				
Раздел 1. Вводное занятие				
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	02.09		
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства				
2	«Что такое театр? Кто создает спектакль?»	07.09		
3	Правила поведения в театре.	09.09		
4	Виды и жанры театрального искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	14.09		

5	История театра. Знакомство с историей театра	16.09		
6	Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	21.09		
7	Великие татарские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Г.Камала и других драматургов.	23.09		
8	Просмотр спектакля Г.Камала «Беренче театр»	28.09		
Раздел 3. Актерское мастерство.				
9	Генеральная репетиция к празднику День учителя	30.09		
10	Выступление на концерте, посвящённому ко Дню Учителя	05.10		
11	Первоначальное представление о средствах актерского искусства	07.10		
12	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	12.10		
13	Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы	14.10		
14	Тренинги на внимание. Упражнения и игры на развитие внимания.	19.10		
15	Развитие фантазии и воображения. Театральная игра на тему: «Изобрази предмет»	21.10		
16	Этюды. Подготовка и показ сценических этюдов	26.10		
17	Игры импровизации	28.10		01.11-07.11 осенние каникулы
2 четверть				
18	Жесты. Язык жестов.	09.11		
19	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	11.11		
20	Роль интонации	16.11		
21	Темп речи. Рифма. Ритм.	18.11		
22	Что такое декламация? Искусство декламации	23.11		
Раздел 4. Художественное чтение				
23	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	25.11		
24	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	30.11		
25	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	02.12		
26	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале татарской прозы и поэзии). Подбор музыкального сопровождения.	07.12		
27	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления	09.12		

	речеголосовым аппаратом.			
28	Чтение стихов Г.Тукая, М.Джалиля, Ф.Карима.	14.12		
29	Знакомство с Новогодними сценариями. Сценарий и правила работы с ним.	16.12		
30	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. Шакиржанова А.А. “Кыш бабайга хат”	21.12		
31	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	23.12		
32	Выступление с пьесой Шакиржанова А.А. “Кыш бабайга хат”	28.12		29.12-11.01 зимние каникулы
3 четверть				
33	В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	11.01		
34	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	13.01		
35	Работа над стихотворениями и баснями	18.01		
36	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам	20.01		
Раздел 5. Этика и этикет				
37	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	25.01		
38	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.	27.01		
39	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	01.02		
40	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	03.02		
41	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	08.02		
42	Репетиция по мероприятию 15 февраля - День рождение М.Джалиля. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения	10.02		
43	Выступление. 15 февраля - День рождение М.Джалиля	15.02		
44	Подготовка к мероприятию 21 февраля – День родного языка.	17.02		
45	Выступление. 21 февраля – День родного языка	22.02		
46	Анализ выступления.	24.02		
Раздел 6. Театральный образ актёра				
47	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и	01.03		

	характере.			
48	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	03.03		
49	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	08.03		
50	Грим. Отражение сценического образа при помощи грима.	10.03		
51	Работа над пьесой, инсценировкой у Закировой З.Р. «Туган телем- үз телем»	15.03		
52	Репетиционный период отрывка из пьесы Закировой З.Р. «Туган телем- үз телем»	17.03		
53	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Закировой З.Р. «Туган телем- үз телем»	22.03		
54	Анализ выступления	24.03		28.03-05.04. весенние каникулы
4 четверть. Раздел 7. Сценическая деятельность				
55	Выбор пьесы. Работа над выбранной пьесой	07.04		
56	Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	12.04		
57	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	14.04		
58	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	19.04		
59	Общий разговор о замысле спектакля	21.04		
60	Распределение ролей. Работа над характерами героев.	26.04		
61	Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей.	28.04		
62	Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю.	03.05		
63	Импровизация.	05.05		
64	Изготовление декораций и афиш.	10.05		
65	Работа на сцене.	12.05		
66	Генеральная репетиция.	17.05		
67	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Исмаилова М. Р. “Как подсказывает сердце!”	19.05		
68	Коллективный анализ пьесы	24.05		
69	Итоговый срез.	26.05		
70	Заключительное занятие. Итог года.	31.05		
Итого 70 часов, 2 часа в неделю				